Jueves 31 de diciembre de 1992 - Año 1 - Nº 44

no

Suplemento Joven de *Página/12*

EL 93 VIENE CALIENTE

JUANSE PARANOICO

HEROE DEL ROCK AND ROLL (I)

Debe haber habido pocos momentos más dramáticos en la vida pública del rock de acá que el accidente del líder de Los Ratones Paranoicos en el principal show soporte de los Guns N' Roses: sufrió una doble fractura expuesta de tibia y peroné después de una infortunada pirueta ante 40 mil espectadores. En su departamento de convalecencia, reposado y con ganas de hablar, el quebrado recibió al No para una entrevista atípica.

F. Dvoskin

Cuando esté de nuevo arriba de un escenario, me voy a volver a tirar, ¿por qué no? Si lo hice siempre, si es parte de mí... Lo que me pasó fue un accidente, que por un lado me hizo mierda, pero me vino bien por otras cosas..." Camina apoyado por un par de muletas, que prefiere llamar "bicicleta", y que eventualmente, para una foto, pueden transformarse en las mejores violas del mundo. Acaso porque *todo* en la vida de Juanse logra convertirse de alguna manera en una guitarra. A despecho de las bondades locomotivas de estas muletas, la apoyatura afectiva del cantante de Los Ratones Paranoicos es más que sólida: allí, en el mismo departamento del barrio de Belgrano que fue testigo de más de una noche de jolgorio, está ahora su mamá, buenaza como sólo pueden ser las madres. "Y mami traeme los anteojos, y mami alcanzame la guitarra, y mami trae una copa para brindar, pero no, ésta no mami, te dije..." hasta que reflexiona dos segundos y le dice al fotógrafo, casi con culpa: "Parezco un pendejo ¿no? mami de aquí, mami de allá..." Muy cerca está Pappo, compañero, amigo, consejero, cómplice. Para Juanse "es el Carpo y punto. Lo más..."

Hace veintitrés días que el Mick Jagger de estos pagos chicos comprobó la invulnerabilidad de las estrellas de rock. Una caída matemáticamente previsible ("salté miles de veces, alguna vez tenía que pasarme algo" argumenta con cierta lógica fatalista) pero no por ello menos tonta, le provocó una fractura de tibia y peroné en el momento culminante de su carrera: teloneando a los Guns N'Roses. "No, pero ése no fue el momento culminante. Después de haber tocado con Keith Richards, no hay otra cosa que sea más importante. Salvo que vengan los Stones todos juntos y se me pongan a tocar 'Start me up' ". Cuenta vagamente cómo sucedió la desgracia: "Salté una caja que envolvía un monitor de TV, y al saltar apoyé la gamba en una viga que había ahí... y se pudrió todo. No sentí dolor, yo quería seguir, pero estaba asustado. El pie me bailaba, lo tenía colgando. Mi primera sensación fue como si me hubiera caído en un pozo". No cuenta, porque no lo vio, que lo sacaron en ambulancia en el mismo momento en que Axl Rose llegaba al estadio "¿Así que nos cruzamos? ¡qué loco...!" Luego vinieron horas de preocupación por la gravedad de la fractura, después la operación y el "milagro" de salvarse del yeso. "Gracias al doctor Enrique Basso, me aplicaron un aparato que se llama tutor (y lo muestra diciendo "Miralo bien porque es la única vez que lo voy a mostrar") y que sostiene la quebradura hasta que se vaya soldando. Con este fierro zafo de morirme de calor, puedo manejar, bañarme y dentro de poco voy a ir a la cancha. ¿Rock & roll? Tengo todos los días, acá en casa."

Juanse está, como nunca, tranquilo. Sentado en un sillón, tiene a su lado su Gibson Les Paul y un equipo Marshall de bolsillo. Pegadito, el grabador. "En estos días ya hice un montón de temas", se entusiasma. Un minuto más tarde se lamenta porque su lesión le impidió a Los Ratones presentarse en Portugal, donde los esperaban, entre otras cosas, para entregarles un premio a la mejor banda extranjera del año. "Igual —y le vuelve la sonrisa— no hay mal que por bien no venga. Mandaron un fax, dicen que se suspendió el evento y que se va a hacer en marzo o abril, cuando yo esté bien."

El "no hay mal que por bien no venga" se repetirá un par de veces

F. Dvoskin

FUE

• El lunes comenzó la venta de entradas para los shows de Red Hot Chili Peppers y Simply Red, a verificarse los días 25, 26, 27 y 28 de enero en Obras. Como siempre, los tickets se pusieron a disposición del público en las disquerías Musimundo, y aquellos que quieran gozar de un 20 por ciento de descuento deberán pasar por caja antes del 9 de enero. Después, a llorar a la vía.

• El jueves pasado, tras el típico brindis navideño, se inauguró un nuevo local para bandas y público. El Piso, situado en Gral. Perón 3615 y manejado sólo por músicos, inició sus actividades con un show de El Transatlántico —la banda de Gustavo Bazterrica— y una zapada que todavía no ha terminado.

• Los rappers siguen ganándose primeras planas. El sábado 26, tras un show de Ice Cube en el Paramount Theatre de Seattle, se produjo un enfrentamiento entre bandas rivales que dejó un saldo de siete heridos y cincuenta detenidos. Mientras en la puerta los muchachos se dedicaban a darse de narices contra el asfalto, cuatro de los asistentes fueron baleados desde un auto que, obviamente, no se detuvo a pedir disculpas.

• María Teresa Corral, cantante y compositora dedicada a la música para chicos e impulsora del sello independiente La Cornamusa, acaba de editar dos recopilaciones en compact. **El rondó de la gallina** y **Estás creciendo** contienen canciones infantiles de cuidados arreglos vocales y orquestales, dirigidas a niños con inquietudes.

• La compañía Apple Corp. —es decir, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr— perdió un juicio en el que reclamaba los derechos de autor sobre las fotos no publicadas de **Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band.** Por este fallo, los ex-Beatles han perdido una oportunidad de embolsar algunos billetes: las imágenes inéditas pueden llegar a cotizarse hasta en 120 mil dólares.

• En estos días se realizó la edición de tres producciones discográficas nacionales anunciadas hace ya un tiempo. Así, han visto la luz **Merde!** (de Los Triciclos clos) **Pasto** (de los también debutantes y modernos Babasónicos) y el tercer disco de Manuel Wirzt, cuyo CD incluye otra versión de "No me exprimas" a manera de bonus track.

• Con una presentación que incluyó imágenes de video, fotografía, desfile de modas y brindis varios, Copiloto pilato y El lado salvaje pusieron a consideración del público **La misma tierra,** su CD en conjunto. La fiestecita, realizada el jueves pasado en Age of comunication, terminó con ambas bandas mostrando su material en vivo.

• Sabido es que a los Sonic Youth les gusta el ruido. Quizá por eso realizaron un acto de repudio al CD: fieles al vinilo y su clásica "fritura" de púa, incluyeron en ese formato de su última producción —**Dirty**— un bonus track intitulado "Stalker".

• Finiquitada la fiebre de sus shows en Obras, y con más de 90 mil copias vendidas de **Dynamo**, los Soda donaron los derechos de autor de "Luna roja" (compuesto por Cerati y Zeta) a la Fundación Huésped, para contribuir a la lucha contra el SIDA.

• Beatles II: Paul McCartney tiene casi liquidado un contrato más que interesante con la cadena televisiva norteamericana ABC. La papeleta por la cual el bajista cede los derechos de transmisión de su nueva gira mundial —a iniciarse en estos días en Australia— establece un pago de cincuenta millones de dólares, cifra atractiva aún para muchacho tan adinerado como él. Salud, Paul.

• Desde el 23 de diciembre, las mejores disquerías y kioscos de Buenos Aires poseen el segun-

en la charla. "Ahora me siento como en un oasis. Al principio no, tenía un bajón terrible. Imaginate, a mí que me gusta la noche, la joda, acá encerrado. Quería caminar por las paredes. Sentía como esos chicos a los que les sacan de golpe la droga... bueno, pero después empecé a estar bien. Me di cuenta de que estaba demasiado estresado. Bah, me di cuenta de tantas cosas..." A partir de ese instante, aparecería un Juanse reflexivo, maduro, con un estado de conciencia antes infrecuente. "Sabés... (se larga de a poco, buscando el asentimiento de sus interlocutores) la noche, el vértigo constante, la gente que te rodea cuando estás en la buena, te hacen fabricar una imagen falsa de la vida. Te cambian la dimensión de las cosas, de la amistad, por ejemplo. Así como me siento más querido y más mimado que nunca por los que ya me querían, también veo que otros (los menos) se borraron, porque estando yo fracturado no les sirve de nada palmearme el hombro."

El año que termina hoy fue, más allá de lo que le pasó a Juanse, el mejor de los Ratones. Dos Obras llenos en un día, una gira por el interior que incluyó 22 shows, otra por Colombia, una presentación para casi diez mil personas en el Centro Municipal de Exposiciones, grupo invitado de Richards, de los Guns... "Sí, fue un año bárbaro, pero no daba más. Después de este 'descanso' vamos a grabar el próximo disco entre marzo y abril en Memphis, producidos otra vez por Oldham. Van a tocar nenes como Peter Frampton, Billy Preston y Pappo. Joya..."

Se niega a adelantar en la nota alguno de los temas que compuso durante su convalecencia, pero asegura que el próximo album será "más crudo: Las letras van a descender a la realidad". Se declara muy preocupado porque "me di cuenta de que en este país el 95 por ciento de la gente se caga de hambre, pero nos quieren hacer creer que a la Argentina le va bárbaro, porque el 5 por ciento restante de la población agota los pasajes a Miami. Y lo peor es que nos enteramos de que los que manejan el poder están delinquiendo. Y no hablo de un partido político en especial. Los que tendrían que controlar que no haya tanta corrupción tampoco hacen nada. La misma Iglesia que hace unos años veía cómo se llevaban a los pibes por el simple hecho de tener barba, ahora está dejando que pase esto".

El tono de la conversación quizás ayude a desmitificar la frivolidad que le atribuyen a Juanse. "Si tengo algo de frívolo, me lo gané gracias a que me rompí el culo. Tengo este departamento que me costó años de ahorro, y un auto ¿qué más? ¿Porque tengo una mínima comodidad soy frívolo? Frívolos son los que viven de las acciones y no les importa nada de los demás. Yo no, loco, pero esperá, ¿a quién no le gusta vivir bien, tomarse unos buenos tragos, tener buenas mujeres, qué se yo. Los Stones me marcaron una pauta de lo que significa pretender ser una estrella del rock & roll, pero también me marcaron la pauta del sacrificio. Ahora sí, como una parte del periodismo es frívola, entonces, cuando hago notas, mando cualquiera, para que los caretones crean que soy un star-rock, relajado, extravagante. Pero la realidad es otra. Sé cómo empezamos y estoy orgulloso de lo que hicimos. Tocábamos en los pubs y vendíamos siete entradas. Sabíamos que haciendo rock and roll cuando estaba de moda la basura del tecno, nos cagábamos de hambre. Bueno, ahora se dio vuelta la cosa. El rock & roll hace furor. Estamos ahí, nos va bien, ¿qué tiene de malo eso? Dentro de cinco años, vamos a ver cuántas de estas bandas caretas que ahora meten guitarras para parecer rockeras van a estar haciendo rock & roll. Nosotros seguro que sí".

En la casa todos lo cuidan. Muestra con orgullo una foto que lo tiene al lado de Keith Richards. "Va a ser la tapa de nuestro próximo álbum juntos", dice con una sonrisa y agrega que "después de haber trabajado con Oldham, de haberle estrechado la mano a Richards, ya perdí los límites de los sueños". En todas las habitaciones hay alguna alusión a Boca. Confiesa con cara de "no le cuentes a nadie" que "cuando salió campeón, disimulé un poco, esperé a quedarme solo con un amigo y me escapé. Parecía de *Atrapado sin salida*. Me fui a festejar al Obelisco con la barra". Dice que siempre le tuvo fe al equipo, pero mucho más desde que fue a cenar con El Abuelo, unos días antes de la coronación. "Le dije: 'José, si no salimos campeones, ¿de qué nos disfrazamos?' Y él me contestó 'No te preocupés, está todo bien. Vamos a ser campeones'. Ahí me quedé más tranquilo".

Llega el momento de las fotos y le pide a la madre que le alcance uno de los gorritos de Boca. Pappo se prende. Aunque Juanse no dé precisamente con el estereotipo del rugbier, la mamá cuenta que de chico "Juan Sebastián jugaba muy bien al rugby, en el club San Martín. Después dejó, es una lástima..." Juanse responde: "Lo que pasa es que el rugby es para los boludos". Enseguida recompone la situación pidiéndole a la madre que se saque una foto junto con él. Es imposible decirle que no. Luego vuelve el tema de la música, y sostiene con orgullo: "Los Ratones revitalizamos a la banda de barrio. Guitarra, bajo, batería y voz. A partir de nosotros surgieron millones de grupos con esa propuesta, sin toda esa mierda de computadoras que hace que la música esté cada vez más lejos de la gente". Y vuelve a hablar de fútbol, y recibe llamados y se pelea con su bicicleta (perdón, muletas) y brinda para la foto con una copa que puede estar llena de agua o de ginebra y saluda y agradece que se hayan acordado de él también en la mala. Y no necesita prometer que estará *cuanto antes* arriba de un escenario. Con la pata rota, Juanse ya se puso de pie. ¿Quién podría imaginar otra cosa de un héroe del rock & roll?

F. Dvoskin

Fernando D'Addario

FEDERICO GIL SOLA,

de Divididos

HEROE DEL ROCK AND ROLL (II)



La verdad absoluta es que la primera vez que se vio en un espejo después del accidente, le temblaron las piernas de impresión. Rapado —el público lo conoce con una larguísima melena que es casi su identificación escénica— y con huellas en todo el torso y los brazos de las quemaduras, el baterista Federico Gil Solá se dio cuenta por qué razones en los diez días de internación en el Instituto del Quemado los espejos brillaban por su ausencia.

"Ma... que héroe del rock & roll... acá los muchachos me dicen 'callate maricón' cada vez que puteo porque me arde...", le había contado unas horas antes a un cronista del **No** que lo había visitado en el instituto. Pero el alta previa a las fiestas le hizo olvidar por un momento la desgracia de los picores y, sobre todo, su inesperada ausencia en los escenarios, en los compromisos previamente pactados de la banda. Básicamente, sorprendido por una llamarada mientras limpiaba con alcohol una guitarra —en un accidente casero casi inexplicable— Federico se quemó el torso, los brazos y una oreja. Le cortaron el pelo tras una consulta —es parte de su *patrimonio artístico*— a la que respondió positivamente bajo la certeza de que estaba dispuesto a cualquier cosa con tal de que no le ardiera como al principio. Hoy, conoce de esa sensación y de ungüentos como un experto.

Sólo en los primeros días de la próxima semana el baterista podrá recomenzar lentamente, la actividad como para volver a hacerse cargo a la brevedad de los parches de Divididos, la banda del año '92 según lo testimoniaron cien colegas en la encuesta publicada por el **No** la semana pasada. Hasta ese momento, su ansiedad seguramente será casi tan punzante como los dolores y la angustia de aquel infortunado momento. "Estas cosas te hacen tomar conciencia", expresa inevitablemente contrariado con su mala suerte. "Justo a mí y ahora me tenía que pasar, no se puede creer", repite previsiblemente.

"Andreíta, querida, está todo bien, pero no veo la hora de volver a ensayar y a tocar", asevera con su corazón el delgado baterista. La alusión apunta a la pequeña Andrea Alvarez, quien lo suplantó sobre la marcha, preparando sin tiempo real un set de veinte canciones complicadísimas al momento de memorizarlas contra reloj. Pero más allá del buen desempeño de la ex percusionista de Soda en los tres shows en los que suplantó a Gil Solá, el deseo más preciado del flaco es volver a sentarse en su banquito ocupando el lugar desde el cual ayudó a propulsar el despegue del trío.

do volúmen de **Ruido**, esta vez una "edición naranja de verano" que contiene notas sobre nuevas caras como Tori Amos, Tía Newton, Los Visitantes, The Orb entre otras y un casete con remixes inéditos de Daniel Melero que recién verán la luz en marzo del '93. Ruido, se recuerda, está producido por la Editora AC y se dirige a los paladares exquisitos.

SERA

• Jazzy Mel editará en Estados Unidos su primer álbum, el **Just Say Yeah!** que durante la temporada del '90 lo convirtió en el boom del mercado nacional. La placa, según se informó, saldrá íntegramente remixada y los singles de difusión para el público latino del país del norte serán "Es la misma vieja canción" y "Tu cuerpo", dos de las canciones fuertes de **Tócala de nuevo, Sam**, su segunda producción.

• Cientos de fans primermundistas de la diosa blanca del blues, la insuperable Janis Joplin, celebrarán con bombos y platillos su hipotético cumpleaños número 50 el próximo 19 de enero. El festejo coincidirá con el reciente lanzamiento de la biografía escrita por su hermana **Laura Love Janis**), quien hoy, a los 43 años, sostiene que lamentablemente Janis fue más conocida por su estilo de vida que por su trayectoria artística. Además se pondrá en el mercado un CD en su memoria y se estudia la posibilidad de trasladar una obra teatral al terreno cinematográfico.

• JAF recién presentará oficialmente su nueva producción —**Me voy para el sur**— cuando se reinicie la temporada capitalina, en los meses de marzo o abril. En estos días, sin embargo, adelantará el resultado a través de las imágenes de video clip del tema "Quiero darte mi amor". Allí se verán sus dos pasiones en blanco y negro y sepia: por un lado los autos viejos, y por otro las hermosas mujeres.

• La agenda de Los Pericos para el '93 incluirá shows en San Bernardo —dos veces—, Laguna Rumipal (Córdoba), Villa María, Mar del Plata, y Piriápolis (Uruguay), todo esto dentro de la segunda y la tercera semana de enero. La banda del Bahiano (quien el sábado 26 cumplió 30 pirulos) se tomará desde hoy unas breves vacaciones y luego se dedicará a mostrar "por donde sea" lo mejor de **Big Yuyo**, el nuevo disco que acaba de aparecer en los comercios del ramo.

• Mientras todavía se sigue conversando la posibilidad de que Divididos comparta cartel con los Red Hot Chili Peppers los próximos 25 y 26 de enero en el estadio Obras (festival en el cual también actuarán los Simply Red los días 27 y 28), es seguro que allí estarán como apertura los debutantes Presa del Odio, que acaban de editar su álbum por DG Diacos.

• Lito Vitale comenzará a grabar, en la primera semana de febrero, el primer álbum con su quinteto. También realizará la edición del Video Home basado en el microprograma que se vio por Canal 13) (que reiniciará en agosto del '93) y en mayo encarará su cuarta gira por España y la primera por Francia.

• Este sábado el pianista, compositor y arreglador de fusión Emilio Solla actuará junto a su banda, El 5 de Copas, en el complejo La Plaza. El show, que se anticipa como "música de acá" y que combina los aires ciudadanos con las nuevas tendencias, comenzará a las 19 y se repetirá el 14 de enero.

• Attaque 77 también se moverá con intensidad en la costa atlántica. Hasta el momento la banda de Ciro afrontará siete shows en los primeros días de la temporada venidera. Lo mismo sucederá con los pujantes Caballeros de la Quema, que se instalarán durante todo enero en Villa Gesell y con La Cruz, novel grupo que acaba de rodar en la ciudad bonaerense de Olavarría un clip sobre "Madre de indios", tema de punta en la producción con la que tratarán de abrochar su primer contrato discográfico.

• Radio Tripoli extenderá sus brazos hacia la música dance. El sello, que se caracterizó por contener las propuestas más duras, dejará ahora en manos del ex DJ Federico Scialaba la edición de compilados puramente dedicados a los sonidos de las discotecas.



Alejandro Andam

UN BALANCE DEL '92

Puede imaginarse, sobre cualquier calleja argentina, un enorme pasacalles con la inscripción "Bienvenidos al Primer Mundo". Con todas sus consideraciones ideológicas, la frase no deja de ser un buen resumen del 1992 que esta noche exhalará el último suspiro. En la cresta de la ola Cavallo, la Argentina canjeó vacas flacas por microchips, y conjugó todos los verbos en el presente de comprar. El Club del Consumo se puso en marcha, y sus actividades depararon beneficios para el devenir artístico. En ese sentido, éste fue el año más intenso de la historia, con un interesante repunte de la industria discográfica —gracias al definitivo triunfo del compact disc—, buena respuesta a los shows nacionales y un aluvión de visitas extranjeras, que produjeron una lógica preocupación en los colegas argentos. Así quedó comprobado el doble filo de la ilusión primermundista, pero nadie en el rock puede negar lo disfrutado.

Los balances siempre tienen algo de arbitrario (alguien se pone en árbitro, o juez, y desde ahí le da, por más que apele a la estadística). En el último número de este '92, el No juega hoy a un balance sin esconder sus ganas de darse gustos. Los recuadros son un gusto: esto es lo que el staff siente ganas de destacar sobre una temporada en que todos hablan de crecimiento, estabilidad, cantidades, etc.

El gran movimiento experimentado este año, entonces, debe analizarse por las dos puntas del negocio. El compact disc, brillante descubrimiento de los '90 que al principio fue observado como tótem —y hoy sigue produciendo una especie de adoración—, se convirtió en un objeto accesible. Los músicos argentinos accedieron así a un sonido perfecto, e innumerables reediciones mostraron el abanico casi completo de 25 años de rock nacional. Del otro lado, las presentaciones en vivo confirmaron los conocidos números fuertes, y consolidaron propuestas que ya se habían ganado muchos corazones. En la primera consideración debe incluirse a Soda Stereo, cuya espectacular presentación de *Dynamo* llenó seis Obras en los que, además, pudo apreciarse un reciclamiento de público. Los Redonditos de Ricota, banda de polémicas posturas que la llevaron a enfrentarse en más de una oportunidad con la prensa y algunos músicos, reventaron el Centro Municipal de Exposiciones —30 mil personas en dos funciones—, inaugura-

Arbitrariedad III

Estos son los diez **discos internacionales** que transitaron con mayor asiduidad las compacteras del **No** durante el '92.

1) Prince - Prince
2) Check your head - Beastie Boys.
3) Diva - Annie Lennox.
4) The Spent Poets.
5) Unplugged - Eric Clapton.
6) Astronauts & Heretics - Thomas Dolby.
7) Am I not your girl? - Sinéad O' Connor.
8) Circulado - Caetano Veloso.
9) Erotica - Madonna.
10) King of bongo - Mano Negra.

Arbitrariedad V

Estos son los **shows que el No** disfrutó más a pleno durante 1992 (el orden no indica preferencia, igual que en los otros cinco rubros).

1) Caetano Veloso en el Opera.
2) Luis Alberto Spinetta en el Gran Rex.
3) Guns N'Roses en River.
4) Mano Negra en Obras.
5) Os Paralamas do Succeso en el Gran Rex.
6) The B-52's en Vélez.
Peter Hammill en el Alfil.
Iggy Pop en Obras.
B. B. King en Obras.
Los Rodríguez en Obras.
11) Keith Richards y Los Ratones Paranóicos en Vélez.
12) Fito Páez en el Gran Rex.
Soda Stereo en Obras.
ru Giran en River.
Fabulosos Cadillacs en Prix D'Ami.



UN BALANCE DEL '92

ENCHUFADOS

Puede imaginarse, sobre cualquier calleja argentina, un enorme pasacalles con la inscripción "Bienvenidos al Primer Mundo". Con todas sus consideraciones ideológicas, la frase no deja de ser un buen resumen del 1992 que esta noche exhalará el último suspiro. En la cresta de la ola Cavallo, la Argentina canjeó vacas flacas por microchips, y conjugó todos los verbos en el presente de comprar. El Club del Consumo se puso en marcha, y sus actividades depararon beneficios para el devenir artístico. En ese sentido, éste fue el año más intenso de la historia, con un interesante repunte de la industria discográfica —gracias al definitivo triunfo del compact disc—, buena respuesta a los shows nacionales y un aluvión de visitas extranjeras, que produjeron una lógica preocupación en los colegas argentos. Así quedó comprobado el doble filo de la ilusión primermundista, pero nadie en el rock puede negar lo disfrutado.

Los balances siempre tienen algo de arbitrario (alguien se pone en árbitro, o juez, y desde ahí le da, por más que apele a la estadística). En el último número de este '92, el No juega hoy a un balance sin esconder sus ganas de darse gustos. Los recuadros son un gusto: esto es lo que el staff siente ganas de destacar sobre una temporada en que todos hablan de crecimiento, estabilidad, cantidades, etc.

El gran movimiento experimentado este año, entonces, debe analizarse por las dos puntas del negocio. El compact disc, brillante descubrimiento de los '90 que al principio fue observado como tótem —y hoy sigue produciendo una especie de adoración—, se convirtió en un objeto accesible. Los músicos argentinos accedieron así a un sonido perfecto, e innumerables reediciones mostraron el abanico casi completo de 25 años de rock nacional. Del otro lado, las presentaciones en vivo confirmaron los conocidos números fuertes, y consolidaron propuestas que ya se habían ganado muchos corazones. En la primera consideración debe incluirse a Soda Stereo, cuya espectacular presentación de *Dynamo* llenó seis Obras en los que, además, pudo apreciarse un reciclamiento de público. Los Redonditos de Ricota, banda de polémicas posturas que la llevaron a enfrentarse en más de una oportunidad con la prensa y algunos músicos, reventaron el Centro Municipal de Exposiciones —30 mil personas en dos funciones—, inauguraron Stadium (local del que se supone son propietarios, versión nunca confirmada) y se tomaron vacaciones, ausentándose por primera vez en años de su clásico show del 28 de diciembre, Día de los Santos Inocentes. Los Ratones Paranoicos también tuvieron un año excepcional. Pero lo más destacable, ya resaltado por los músicos en la encuesta del **No**, fue el definitivo reconocimiento de Fito Páez, autor de un disco excepcional y protagonista de diez Gran Rex, y de Divididos, que con el arrastre de su **Acariciando lo áspero** comenzó a zafar del fantasma de Sumo y llenó tranquilamente tres Obras.

En lo internacional, la Argentina recibió una enorme cantidad de visitas, algunas de ellas olvidables, otras popularmente reconocidas y otras que lamentablemente fueron disfrutadas por unos pocos, como Peter Hammill en el Alfil o Mano Negra en Obras. En esa andanada extranjera, hubo quienes volvieron a apelar al antiguo argumento de la "extranjerización" de la música. Y, a caballo de la pésima organización de la FUNDAI en el festival contra el SIDA de la 9 de Julio y los posteriores desmanes, y el invento de las botas y banderas argentinas quemadas por Guns N'Roses, encararon una cruzada netamente fascista. Con respecto a la visita de los muchachos de Axl, y ante la ausencia de los escándalos profetizados, sólo quedó aferrarse a argumentos de vecina como "qué sucio quedó todo" y el suicidio de una jovencita con una negrísima historia familiar. Nunca más apropiado aquello que Spinetta supo escribir años atrás, bajo el título de "El rock, música dura, la suicidada por la sociedad".

Finalmente, y como buen augurio para ese "año que viene" que ya es mañana, Seru Giran atravesó el túnel del tiempo y produjo no sólo la emoción de reencontrarse con **aquello** que fue una de las bases de **esto**, sino también el record absoluto de público en un concierto nacional. Un final apropiado para este 1992 en este lugar. Un Tercer Mundo de colorido ropaje.

Arbitrariedad I

Lo que sigue es la lista de **diez compactos nacionales** que el **No** hizo sonar por sus parlantes, con mayor placer.

1) El amor después del amor - Fito Páez.
2) Paralamas - Os Paralamas do Succeso *.
3) Disco Pirata - Los Rodríguez **.
4) Los 7 Delfines.
5) Salud universal - Los Visitantes.
6) Igual que ayer - Los Enanitos Verdes.
7) El león - Los Fabulosos Cadillacs.
8) Acariciando lo áspero - Divididos.
9) Pelusón of milk - Luis Alberto Spinetta.
10) Dynamo - Soda Stereo.

* *A pesar de su origen brasileño, se considera a Vianna & Cía. parte del acervo nacional.*
** *¿Quién se atreve a decir que Calamaro es español?*

Arbitrariedad II

Buceando en las producciones **internacionales**, he aquí la lista de temas que para el **No** pueden caracterizar lo mejor del '92.

1) So what' cha want - Beastie Boys.
2) Sexy Motherfucker - Prince.
3) Give it away (Rasta Mix) - Red Hot Chili Peppers.
4) Live and let die - Guns N'Roses.
5) King Kong five - Mano Negra.
6) Why are you sleeping with Mr. Brown? - The Spent Poets.
7) Hate it when you leave - Keith Richards.
8) Revolution Earth - The B-52's.
9) Erotica - Madonna.
10) Why - Annie Lennox.

F. Dvoskin

Arbitrariedad III

Estos son los diez **discos internacionales** que transitaron con mayor asiduidad las compacteras del **No** durante el '92.

1) Prince - Prince
2) Check your head - Beastie Boys.
3) Diva - Annie Lennox.
4) The Spent Poets.
5) Unplugged - Eric Clapton.
6) Astronauts & Heretics - Thomas Dolby.
7) Am I not your girl? - Sinéad O' Connor.
8) Circulado - Caetano Veloso.
9) Erotica - Madonna.
10) King of bongo - Mano Negra.

Arbitrariedad IV

Esta es otra lista arbitraria de preferencias del **No**, elaborada en base a temas cantados en español. Pueden apreciarse algunos grabados el año pasado, pero que sonaron con insistencia en éste.

1) Sasha, Sissí y el círculo de baba - Fito Páez.
2) No puedo dejar - Seru Giran.
3) Linterna de los afiebrados - Paralamas.
4) Engánchate conmigo - Los Rodríguez.
5) Mi enfermedad - Andrés Calamaro, por Fabi Cantilo.
6) Rock del pedazo - Los Ratones Paranoicos.
7) Arde Buenos Aires - Los Fabulosos Cadillacs.
8) Texturas - Soda Stereo.
9) Post Crucifixión - Spinetta, por Los 7 Delfines.
10) Seguir viviendo sin tu amor - Spinetta.

Arbitrariedad V

Estos son los **shows que el No** disfrutó más a pleno durante 1992 (el orden no indica preferencia, igual que en los otros cinco rubros).

1) Caetano Veloso en el Opera.
2) Luis Alberto Spinetta en el Gran Rex.
3) Guns N'Roses en River.
4) Mano Negra en Obras.
5) Os Paralamas do Succeso en el Gran Rex.
6) The B-52's en Vélez.
Peter Hammill en el Alfil.
Iggy Pop en Obras.
B. B. King en Obras.
Los Rodríguez en Obras.
11) Keith Richards y Los Ratones Paranóicos en Vélez.
12) Fito Páez en el Gran Rex.
Soda Stereo en Obras.
...ru Giran en River.
...s Fabulosos Cadillacs en Prix D'Ami.

Arbitrariedad VI

Para recortar y pegar: los bochornos más o menos sonoros de este año.

1) Nirvana y sus pocas nueces.
2) Crónica, ATC (especialmente Mauro Viale y Silvia Fernández Barrio) y Chiche Gelblung en el tratamiento del tema Guns N'Roses.
3) Los Auténticos Decadentes, que se ofendieron a muerte con este suplemento por el título de una nota ("Ridículos pero divertidos").
4) John Lydon, su histeria y su pedido a la seguridad: "Golpeen a los que hagan pogo".
5) El pronunciado declive creativo de los programas de Pergolini y la constante estupidez de los comentarios radiales de Bobby Flores.
6) Los programas familieros y juveniles de la televisión porteña.
7) Chassméndez y Chirolita.
8) La FUNDAI y el anuncio de artistas que habían declinado su participación en el festival de la 9 de Julio.
9) Los shows de Extreme, Jerry Lee Lewis y Elton John.
10) Los piojos resucitados.



...n Stadium (local del que se supo... son propietarios, versión nunca ...nfirmada) y se tomaron vacacio...es, ausentándose por primera vez en ...ños de su clásico show del 28 de di...embre, Día de los Santos Inocen...s. Los Ratones Paranoicos también ...vieron un año excepcional. Pero lo ...ás destacable, ya resaltado por los ...úsicos en la encuesta del **No,** fue ... definitivo reconocimiento de Fito ...áez, autor de un disco excepcional ... protagonista de diez Gran Rex, y de ...ivididos, que con el arrastre de su **...cariciando lo áspero** comenzó a za...ar del fantasma de Sumo y llenó ...ranquilamente tres Obras.

En lo internacional, la Argentina ...ecibió una enorme cantidad de vi...tas, algunas de ellas olvidables, ...tras popularmente reconocidas y ...tras que lamentablemente fueron ...isfrutadas por unos pocos, como ...eter Hammill en el Alfil o Mano ...egra en Obras. En esa andanada ...xtranjera, hubo quienes volvieron ... apelar al antiguo argumento de la ...extranjerización'' de la música. Y, a caballo de la pésima organización de la FUNDAI en el festival contra el SIDA de la 9 de Julio y los posteriores desmanes, y el invento de las botas y banderas argentinas quemadas por Guns N'Roses, encararon una cruzada netamente fascista. Con respecto a la visita de los muchachos de Axl, y ante la ausencia de los escándalos profetizados, sólo quedó aferrarse a argumentos de vecina como ''qué sucio quedó todo'' y el suicidio de una jovencita con una negrísima historia familiar. Nunca más apropiado aquello que Spinetta supo escribir años atrás, bajo el título de ''El rock, música dura, la suicidada por la sociedad''.

Finalmente, y como buen augurio para ese ''año que viene'' que ya es mañana, Seru Giran atravesó el túnel del tiempo y produjo no sólo la emoción de reencontrarse con **aquello** que fue una de las bases de **esto,** sino también el record absoluto de público en un concierto nacional. Un final apropiado para este 1992 en este lugar. Un Tercer Mundo de colorido ropaje.

Arbitrariedad I

Lo que sigue es la lista de **diez compactos nacionales** que el **No** hizo sonar por sus parlantes, con mayor placer.

1) El amor después del amor - Fito Páez.
2) Paralamas - Os Paralamas do Succeso *.
3) Disco Pirata - Los Rodríguez **.
4) Los 7 Delfines.
5) Salud universal - Los Visitantes.
6) Igual que ayer - Los Enanitos Verdes.
7) El león - Los Fabulosos Cadillacs.
8) Acariciando lo áspero - Divididos.
9) Pelusón of milk - Luis Alberto Spinetta.
10) Dynamo - Soda Stereo.

* A pesar de su origen brasileño, se considera a Vianna & Cía. parte del acervo nacional.
** ¿Quién se atreve a decir que Calamaro es español?

Arbitrariedad II

Buceando en las producciones **internacionales,** he aquí la lista de temas que para el **No** pueden caracterizar lo mejor del '92.

1) So what' cha want - Beastie Boys.
2) Sexy Motherfucker - Prince.
3) Give it away (Rasta Mix) - Red Hot Chili Peppers.
4) Live and let die - Guns N'Roses.
5) King Kong five - Mano Negra.
6) Why are you sleeping with Mr. Brown? - The Spent Poets.
7) Hate it when you leave - Keith Richards.
8) Revolution Earth - The B-52's.
9) Erotica - Madonna.
10) Why - Annie Lennox.

F. Dvoskin

Arbitrariedad IV

Esta es otra lista arbitraria de preferencias del **No,** elaborada en base a temas cantados en español. Pueden apreciarse algunos grabados el año pasado, pero que sonaron con insistencia en éste.

1) Sasha, Sissí y el círculo de baba - Fito Páez.
2) No puedo dejar - Seru Giran.
3) Linterna de los afiebrados - Paralamas.
4) Engánchate conmigo - Los Rodríguez.
5) Mi enfermedad - Andrés Calamaro, por Fabi Cantilo.
6) Rock del pedazo - Los Ratones Paranoicos.
7) Arde Buenos Aires - Los Fabulosos Cadillacs.
8) Texturas - Soda Stereo.
9) Post Crucifixión - Spinetta, por Los 7 Delfines.
10) Seguir viviendo sin tu amor - Spinetta.

Arbitrariedad VI

Para recortar y pegar: los bochornos más o menos sonoros de este año.

1) Nirvana y sus pocas nueces.
2) Crónica, ATC (especialmente Mauro Viale y Silvia Fernández Barrio) y Chiche Gelblung en el tratamiento del tema Guns N'Roses.
3) Los Auténticos Decadentes, que se ofendieron a muerte con este suplemento por el título de una nota (''Ridículos pero divertidos'').
4) John Lydon, su histeria y su pedido a la seguridad: ''Golpeen a los que hagan pogo''.
5) El pronunciado declive creativo de los programas de Pergolini y la constante estupidez de los comentarios radiales de Bobby Flores.
6) Los programas familieros y juveniles de la televisión porteña.
7) Chassméndez y Chirolita.
8) La FUNDAI y el anuncio de artistas que habían declinado su participación en el festival de la 9 de Julio.
9) Los shows de Extreme, Jerry Lee Lewis y Elton John.
10) Los piojos resucitados.

RAYOS X

Review '92 / Un Intervalo. Ajeno al peligro y a la amenaza del terrible Pototito (sic), Rayitos presiona la tecla de REW y, ah, qué gran año ha sido éste y todas las mejores músicas parecen desafiar la frialdad económica de las encuestas que siempre obligan a quedarse con uno y sólo uno. Así que ¿por qué no todos juntos ahora? Allá vamos empezando por los veteranos: los retornos a las fuentes de Bob Dylan y Neil Young, acústicos y curtidos en *Good As I've Been to You* y *Harvest* Moon; el retorno triunfal de Ringo Starr y su *Times Takes Time;* la resurrección déjà vu de The Troggs + REM en *Athens Andover;* la mejor parada en un escenario del *Main Offender* Keith Richards; el ectoplasma romántico del *King of Hearts* Roy Orbison; las predicciones romántico/ apocalípticas de Leonard Cohen para *The Future* y la ascética quimioterapia de Lou Reed en su *Magic & Loss;* la furia algo dulcificada de Graham Parker a la hora de formular sus *Burning Questions;* la psicosis siempre vigente de ese hombre lobo sentimental que es Warren Zevon en *Mr. Bad Example;* y, bueno, si bien los dos CD de Blues Springsteen no hacen uno, ¿cómo despreciar la belleza de "Pony Boy" o "My Beautiful Reward"? (P/D: ¿Cuándo sale *Phobia* de The Kinks, uh?). Los novatos que devuelven la fe: The Spent Poets y sus canciones vertiginosas (los '60 agitados en una coctelera y miren lo que sale ahora); Matthew Sweet y las salidas junto a su *Girlfriend,* perfecta reformulación de aquel ruido blanco que hicieron The Beatles en ese disco sin nada en la tapa; Jakob Dylan y sus The Wallflowers grabando en vivo en el estudio uno de los mejores debuts de los que se tenga memoria; y la primavera soul irlandesa de *The Commitments 1 & 2.* Los raros pero talentosos: la sorpresiva calentura del folk industrial de Suzanne Vega con una temperatura de 99.9F; las obsesiones sónicas de Lindsay Buckingham en *Out of the Craddle;* las canciones del indio norteamericano John Trudell en *A.K.A. Grafitti Man;* las ambiguas piruetas del crazy motherfucker Prince; el gótico barroco de Danny Elfman a la hora de musicalizar *Batman Returns;* y la chicadelia (psicodelia chicana) de Los Lobos jugando con *Kiko;* y ¿será *Automatic for the People* de los REM el mejor trabajo del año? Los nacionales y argentinos: Fito Páez y su manifiesto de amor universal en uno de los mejores trabajos que se hayan cocinado al sur del Río Grande: la rareza de Los Visitantes navegando imprevisible en "Cataratas de Amor", himno que nace justo en ese Lugar donde se cayeron aquellas "Tazas de Té Chino"; el salvajismo racional y gardeliano de Schanzenbach; el rugido leonino de la Metro Goldwyn Cadillac; la redención de Andrés Calamaro y Los Rodríguez y la creciente leyenda patria de los Hermanos Arizona y Morfi & Vinacho. El asunto es que, bueno, un año más y un año menos y todo parece acabar. Pero no. La historia continúa. Gracias a todos los que acompañaron a Rayitos durante el '92 y —¿por qué no?— gracias a todos los que lo combatieron con tan poca gracia porque, dice un proverbio árabe, "los perros ladran, pero la caravana continúa". Y Pototito (sic) acecha.

Rodrigo Fresán

Alejandro Andam



LOS ENANITOS VERDES

Marciano comienza la charla en la que la premisa es analizar el nuevo disco, el que devuelve al mercado a Los Enanitos Verdes tras la disolución de la banda en 1989, asegurando que sólo después de haber tomado una mínima distancia de la vorágine generada por la grabación, los nervios, la incertidumbre, pudo interpretar el resultado como positivo. La obra terminada, dice refiriéndose a **Igual que ayer**, sexta producción en la historia del grupo, recién lo convenció cuando salió del estudio y tuvo la tranquilidad suficiente como para poder desmenuzarla. "Me gustó mucho más cuando me senté a escucharlo que cuando terminamos de grabarlo", reconoce el bajista y cantante mendocino mientras sus compañeros de siempre —el guitarrista Felipe Stalti, quien en los tres años de parate vivió y trabajó en México, y el baterista Daniel Piccolo, quien prefirió atrincherarse en su tierra natal— asienten con su silencio. Hay detalles que no pueden pasarse por alto: la música de Los Enanos apunta y se desarrolla en la misma dirección (canciones pop con descendencia beatle metalizadas por hirientes guitarras rockeras que se funden en un único concepto genérico pop-rock, ecuación que los 90 casi han dejado de lado forzando a sus cultores a inclinarse por una de las dos opciones) pero con dos notorias diferencias. Ni ellos ni los adolescentes a los cuales podría suponerse que se dirigen, son hoy los mismos. En el caso de Los Enanos debe apuntarse el crecimiento, la experiencia acumulada, la madurez. El lugar desde el cual le hablan a su público es, sin dudas, diferente. Ellos dicen "afortunadamente", y para graficar el concepto pueden tomarse dos ejem-

CLASIGRATIS

VENDE

• Franzine (revista HC Punk) "Marcello", con notas a I.D.S., El otro yo, Intense Mosh, Krisis, Malaria. Venta en los lugares de siempre, sólo cuesta 1 peso. Correo a: Av. Juan de Garay 3344 (CP 1256) Cap. Fed.

• Guitarra, canto y percusión con Osvaldo Verón. 951-0925.

• Bajo eléctrico con Marcelo Ugarteche. Inic. musical y audioperceptiva, cursos de verano. 566-9094.

• Batería con Luis Nesvara (Berklee) 631-3142.

VARIOS

• La FUBA te arma tus vacaciones a precios promocionales. Informes en Azcuénaga 280 3° piso, 951-2238 (de lunes a viernes de 13 a 18).

• Filmaciones, bautismos, casamientos cuentos deportivos Nélida, Rincón 294 10° D, lunes, miércoles y viernes de 18 a 20, desde $ 40.

• Está abierta la inscripción para el Caballet '93, curso práctico intensivo de la Escuela Cubana de Ballet (dirigida por Alicia Alonso). Del 17/2 al 10/3, finalizando con dos funciones especiales. Se otorgarán certificados de la Escuela.

• Está abierta la inscripción para los seminarios intensivos de verano sobre SIDA. Informes al 825-5263/ 862-9983/ 865-2959 (de 12 a 20).

• Francés, apoyo primario y secundario, traducciones no oficiales. 84-7053.

• Francés, para no perder el año 84-7161.

• Fin de año en el Bailódromo Latino, al 31 desde las 0.30 con salsa, merengue y show en vivo. El Club, 633-2543.

• Español para extranjeros en Filosofía y Letras, todos los niveles, con uso del laboratorio y sala de video. Descuentos a estudiantes. Inscripción desde el 18/1 en Puán 470 (de 9 a 19).

• Copias a máquina excelente presentación (Panasonic electrónica) 84-7053.

• Taller de cine El Mate, sábados de 9 a 12, enseñanza gratuita en Casa de la Cultura, Ricardo Gutiérrez 1060, Olivos.

BUSCO

• Joven tecladista: si eres imaginativo y ambicioso, si tienes buenos conocimientos musicales, si no le temes al trabajo, BA sin Sánchez te está esperando. 566-5097 y 362-6117.

• Baterista para Loch Ness. Martín, 26-1658.

• Bandas under de rock y blues para tocar en Remember, presentarse de lunes a jueves de 18 a 23 en Corrientes 1983.

CLASIMUSICA

• Bajo con Machi (Pappo's blues, Invisible, Tantor, Spinetta) 88-4798 (de tarde).

• Canto o guitarra a domicilio, vocaliz., respiración, impostación, criolla o eléctrica, música, oído. Gustavo Carmona. 658-1017.

• Violín, intensivo de 5 días de retiro en Maschwitz. Trabajo grupal e individual. Principiantes y avanzados, improvisación. Gato Urbanski, 983-8079 y 749-5435.

• Bajo con Horacio Etcheverry, digitación slap, tapping, cifrado, acordes, iniciación, lectura. Trabajo con caja de ritmos. 782-4719 y 855-9606.

• Guitarra y bajo, métodos prácticos. Andrés, 553-3229.

• Saxo y flauta traversa con Julián Hojman (Berklee). Todos los estilos 790-9479.

• Flauta dulce y traversa. Ingreso a conserv. 567-7922. Audioperceptiva.

AGENDA

JUEVES 31

● **Pappo's Blues** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A la 1.

● **Zapada sorpresa** en Prix D'Ani, Monroe al 2300 a las 24.

● **Jacky Patruno y la Corte de los Milagros**, con **Fernando Noy** en Al Este, Sao Alfar, Mar del Plata.

● **Doctor 4, Presas del Odio** y **El Dorado** en La Cueva, B. Irigoyen al 1500. A las 24.

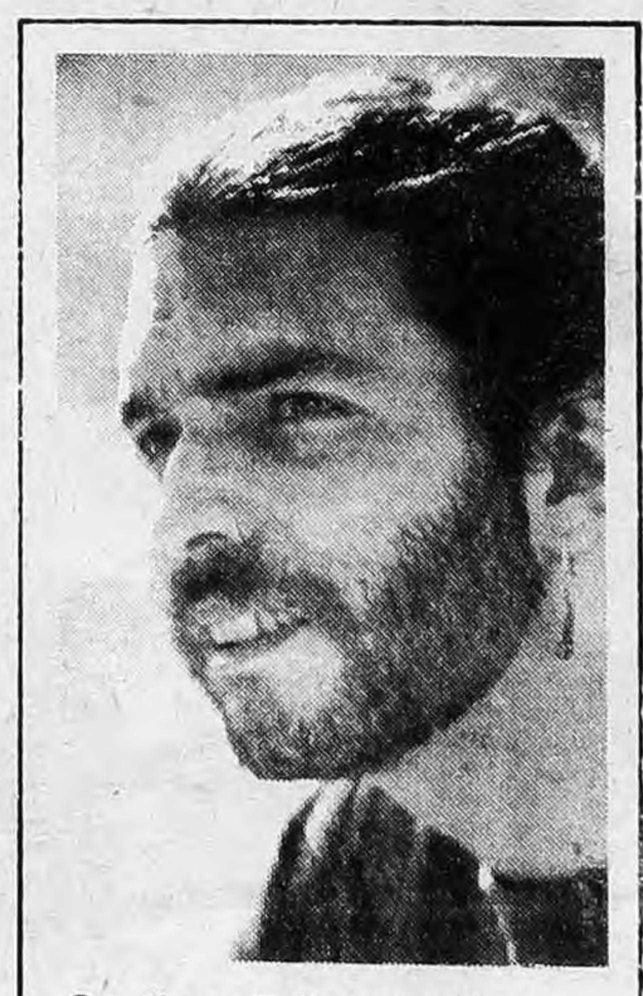
● **The Final Grulla** en El Nacional, Reconquista y Paraguay. A las 2.

● **Zapada a escenario libre** en La Posada, Chile al 500. A la 1.

● **Banquete de blues, El Cartel de Buenos Aires** y la **Petrolera Blues Band** en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.

● **Bailando en Babilonia**, después del brindis en Guardia Vieja 3360.

● **Lions in love, Tricilos Clos**, en El Piso, Perón 3615. A las 2.



Santiago Feliu, el amigo cubano de Fito Páez, concluye el sábado su gira argentina en La Casona del Conde de Palermo desde la 0.30.

VIERNES 1º

● **Los Brujos**, en Var Sovia, de la ciudad de Córdoba.

● **Fiestón del Condon Clú** en el Centro Municipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón. A las 23.

● **Fiesta de Birra y Rocanrol**, con **Schanze Bach** como invitados en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700.

● **Mata Violeta** en La Fuente de Hurlingham, Tambo Nuevo al 2400.

● **Monos con Navajas** en Tercer Tiempo, Serrano al 1600.

● **La Media** (salsa) en El Club, Yerbal al 1500. A las 24.

● **El Buque Fantasma** (ópera ensayo, a las 23.30) y Show Parakultural (a la 1.30) en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000.

● **Le Varre** y **Manos de Charol** en Remember, Corrientes al 1900. A la 0.30.

plos. El primero lo señala el baterista, quien demuestra hasta qué punto las cosas han cambiado mencionando a su propio heredero sanguíneo. Piccolo afirma que, sabiendo que su hijo es quien lo está mirando por televisión, ya no le cabe estar frente a cámaras fingiendo haciéndose el péndex y resaltando cuán bonitos, jóvenes y modernos que son. Marciano Cantero se hace cargo del otro argumento y redefine que la separación —traumática por el infortunado accidente que le costó la vida a Roberto Cirigliano, el manager del grupo, en una autopista mexicana— tuvo una relación directa con la inmovilidad artística que en esa época estaba sumiendo a la banda. "En el último tiempo —expresa el vocalista— ya veíamos al grupo desde la vereda de enfrente, y la imagen que teníamos era la de un ente, una empresa en la cual no teníamos muy claro el grado de responsabilidad que nos correspondía a cada uno. Había, si se quiere, bastante de irresponsabilidad, de inexperiencia. Eso hizo que nos separáramos pero también que a la hora de decidir el retorno supiéramos con claridad adónde queríamos llegar."

Las expectativas de la banda son mucho más puntuales que las de su compañía discográfica, con la cual han firmado un contrato por cuatro discos en cuatro años a través de los que pretenden vender ¡dos millones de copias! Los Enanos quieren hacer una música que los satisfaga y que le guste a la gente, tocar en vivo y tener planes. Con eso les basta. Felipe establece otra diferencia: "Las cosas nos pasaban, pero por ahí no éramos conscientes de que las estábamos provocando. Ahora queremos provocar ciertas cosas y ser artífices de nuestro propio destino". Hay, entonces, un cambio de actitud. Marciano entiende, después de haber analizado con frialdad los cinco trabajos anteriores, que la falta de claridad se trasladó en algunos momentos al plano musical y que, como consecuencia, el resultado se hizo genéricamente difuso, inasible a los rótulos estándar e inclasificable, por lo que la banda perdió algo de efecto. "Sólo basta mirar el desarrollo de algunos discos como para deducir por dónde está el camino", sostiene el cantante aludiendo directamente a **Contrarreloj** y **Habitaciones extrañas**, los dos álbumes que, entre el '86 y el '87, los convirtieron en la sensación de un mercado en el que triunfaban globalmente (es decir en el interior y afuera) pero no específicamente aquí.

Amados en Latinoamérica, con un nivel de efecto superior al de Charly García y semejante al de Soda Stereo, Los Enanos necesitan aclarar que jamás una pelea, que la separación se fundamentó en lo artístico y no en lo personal (el único que quedó en el camino, por decidir su cambio de domicilio a Madrid, fue Tito Dávila, el tecladista hoy reemplazado por Eduardo Lalane) y que la pauta de que todo esto todavía no había terminado la encontraron, paradójicamente, en una serie de presentaciones por contrato

Marciano dice que extrañaba muchísimo a Los Enanos, que sus dos discos como solista sirvieron como experiencia y a su vez le hicieron entender cuánto cuesta meter temas nuevos y que haber trabajado por cuarta vez con Andrés Calamaro como productor le dio, a la banda, una linda sensación de tranquilidad. "El conoce perfectamente nuestro sonido, cuando sugiere arreglos por lo general tienen que ver con lo que se necesita y en esta oportunidad, a diferencia de otros trabajos, seguimos más de cerca todos los procesos poniéndonos un poquito más exigentes, impermeables", agregó el cantante. Luego remató la idea aseverando que ya a esta altura Calamaro es un integrante más y comenzó a hilvanar una teoría de acuerdo con la cual el "huracán" Andrés funcionaba como una filtración "stone" en un esquema de canciones decididamente "beatle". Piccolo resumió: "Nos gusta la combinación". Al escuchar **Igual que ayer**, debe decirse, la combinación se nota tanto o más que ayer. La presencia de Calamaro en el álbum —es imposible pensar que Andrés produzca un trabajo y pueda resistir la tentación de tocar algún instrumento durante la grabación— aporta un colorido colchón de armonías y las canciones, bien grabadas, bien ejecutadas han vuelto a poner a Los Enanos en la boca de los caminantes porteños, el gran desafío. Les han dicho que es difícil de conseguir en las disquerías, que un montón de gente está hablando bien y ellos, que lo están presentando cuanto pueden por el interior (Orán-Salta, Rosario, Lanús, Entre Ríos, San Luis, Gral. Alvear-Mendoza, Puan-Buenos Aires) y que planean una buena temporada de verano en las costas argentinas y chilenas, dicen que sólo quieren seguir afinando la puntería para, en marzo, "presentarlo oficialmente" en algún teatro capitalino con bombos y platillos.

—*¿Proponer un trabajo musical nuevo bajo el título "Igual que ayer" no es algo contradictorio?*

—No, porque la canción habla de un sentimiento, que es ese mismo sentimiento que nos pasó por la cabeza al volver a tocar juntos. Decir igual que ayer significa con la misma pasión que pusimos hace trece años. Aunque en realidad sí, tendríamos que haberle puesto "Mejor que ayer".

Javier Andrade

CRECIERON

Postales

CAMBIANDO LA PIEL

TRSSSSS

KESITAS PERLÉ

YA NO. YA NO MÁS VIVIR FUERA DE REGISTRO

FUERA AÑO BISIESTO. ¿QUIÉN SE CONFORMA CON DORMIR SOLO DOS SIESTAS?

FUERON 366 DÍAS, PERO NO LOS VIVÍ TODOS. FUERON MENOS: HAY QUE DESCONTAR LOS DÍAS QUE NO LA VI.

© REP pasarla bien, che!

HOMBRES CAJA

BASTA DE VIVIR VIDAS AJENAS

EL VASO SIEMPRE LLENO Y EL OJO APUNTANDO A LA BELLEZA

●**Willy Blues Band** y **Fanta-Pablo-Uki-El Negro**, en el Samovar de Rasputín, Almirante Brown al 100. A las 23.

●**La banda del lugar** y videos en La Posada, Chile al 500. A las 23.

●**Harley Davidson Band, Aguardiente,** El Piso, Perón 3615. A la 1.

SABADO 2



●**JAF** en Sofía de Monte Grande

●**Juana La Loca** y **Babasónicos** en Die Schule, Alsina al 1600. A las 24.

●**Dulces 16** en el Viejo Correo, Rivadavia al 7700. A las 24.

●**Santiago Feliú** en La Casona del Conde de Palermo, Honduras al 3800. A las 24.

●**Show Parakultural** con La Cuadrilla, Markert, Nazarello y otros en el Parakultural New Border, Chacabuco al 1000. A la 1.30.

●**Bancarrota** y **La Pinneral** y después fiesta en Remember, Corrientes al 1900. A las 23.

●**Jacky Patruno y La Corte de los Milagros** con **Fernando Noy** en Al Este, Sao Alfar, Mar del Plata.

●**Dulce Lady** y **Bluseros del Puerto** en el Salmovar de Rasputín, Almirante Brown al 100.

●**Eppurse Muove** y videos en La Posada, Chile al 500. A las 23.

●**Emilio Solla y el 5 de Copas** en el Anfiteatro de La Plaza, Corrientes al 1600. A las 19, gratis.

●**Operación Anti-rock** del Nómade Club con **Avant Press** y **Codex**, en Uriarte y Honduras. A las 24.

●**Fiesta de Los Redondos,** con sorteo de libros en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 23.

●**Pasión, un show de multitudes** (a las 22), **Haciéndose la del monólogo** (a las 23), **Ejercicios para la mano derecha —zurdos abstenerse—** (a las 24), **Fede y Juan en Ciudad Gótica** (a la 1), **El salvabache** (a la 1.45), **Apretón y después** (a las 2.30) en el Teatro Bululú, Rivadavia al 1300. Gratis, teatro cómico.

●**El espermatozoide alienado** en La Mirage, Salta al 1200. A las 23 y a la 1, gratis.

●**Neuru's** en La Cueva, Bernardo de Irigoyen 1516. A las 24.

●**La Liga Latina** (salsa) en El Club, Yerbal 1572. A la 0.30.

●**Abasto en Sangre** en Babilonia, Guardia Vieja 3360. A la 0.30.

●**Stretch** en Liber/Arte, Corrientes 1555. A las 24.

●**Odisea, Los Vetustos,** en El Piso, Perón 3615. A la 1.



Mañana desde las 21, la pantalla de Telefé ofrecerá lo mejor de los dos shows brindados por Guns N' Roses los pasados 5 y 6 en el estadio de River. El especial se prevé como el primer gran plato fuerte televisivo rockero de la recién estrenada temporada 1993.

E. Mérides Truchas

EMPIEZA ACÁ →



ARMADO CON UN REVÓLVER, CHAPMAN SORPRENDE AL POPULAR CANTAUTOR A LA SALIDA DE SU DEPARTAMENTO ■ GARCÍA LOGRA REDUCIR AL AGRESOR CON UN PODEROSO DO DE PECHO

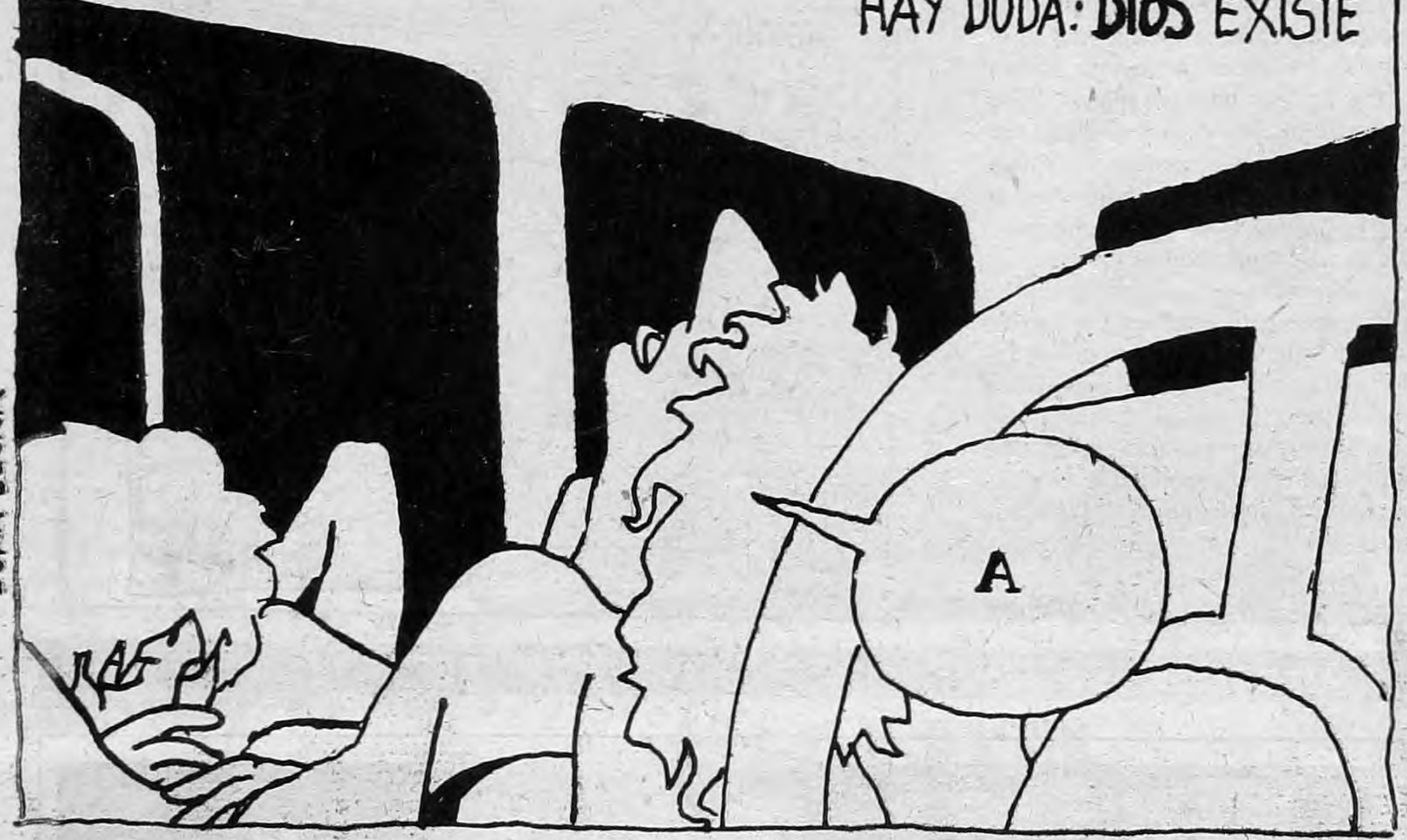
MARZO ■ ENTERADO DE QUE SERÚ GIRÁN SON LOS BEATLES ARGENTINOS, MARK CHAPMAN, ASESINO DE JOHN LENNON, HUYE DE LA PRISIÓN DE PENSACOLA Y VIAJA A BsAS CON UNA SINIESTRA INTENCIÓN: MATAR A CHARLY GARCÍA



AGOSTO ■ DISPUESTA A INGRESAR EN EL MERCADO INFANTIL, MADONNA LANZA SU LÍNEA DE MUÑECAS "MADONNA", SIMILARES A LAS "BARBIE", PERO CON CHUCHA



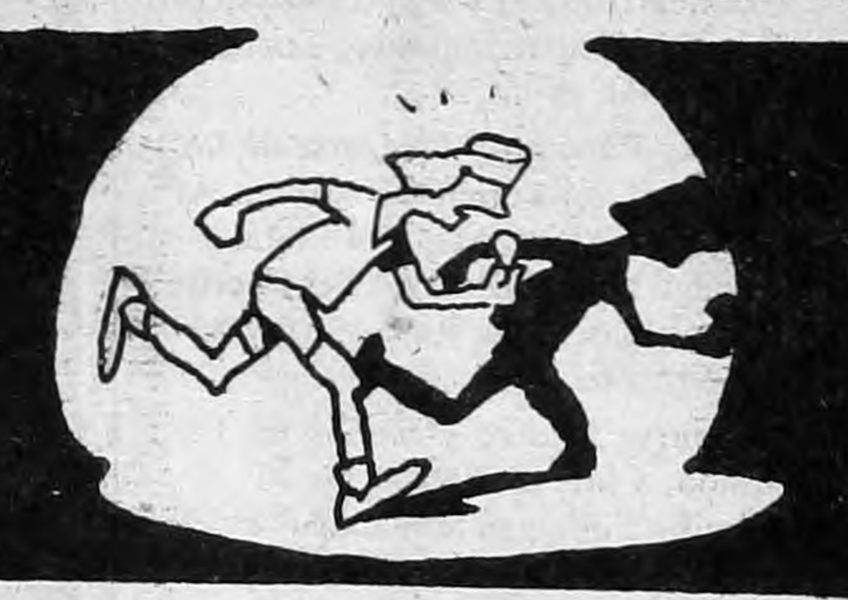
SETIEMBRE ■ APARECE "EL AMOR DESPUÉS DEL AMOR" ■ NO HAY DUDA: **DIOS** EXISTE



NOVIEMBRE ■ VUELVE SERÚ GIRÁN



DICIEMBRE ■ GUNS N' ROSES JUEGA EN RIVER ■ AXL GANA LOS CIEN ESCENARIOS LLANOS



EL CANTANTE DE LOS GUNS AGREDE A LOS PERIODISTAS, A QUIENES ACUSA DE MENTIROSOS



LUEGO DE LA GIRA ARGENTINA AXL ROSE AMPLÍA SU BONITA PÁGINA "GET IN THE RING" AGREGÁNDOLE UNA SENCILLA PERO EMOTIVA ESTROFA EN CASTELLANO, APARENTEMENTE DEDICADA AL DIRECTOR DE CRÓNICA

EN EL CIELOU LAS ESTREIAS ...EN EL CAMPOU LAS ESPINAS... Y EN EL MEDIOU DE MI PECHOU... UN FUCK YOU PA' GARCÍA

Daniel PAZ

TERMINA ACÁ

FELIZ AÑO DE TODO ♥